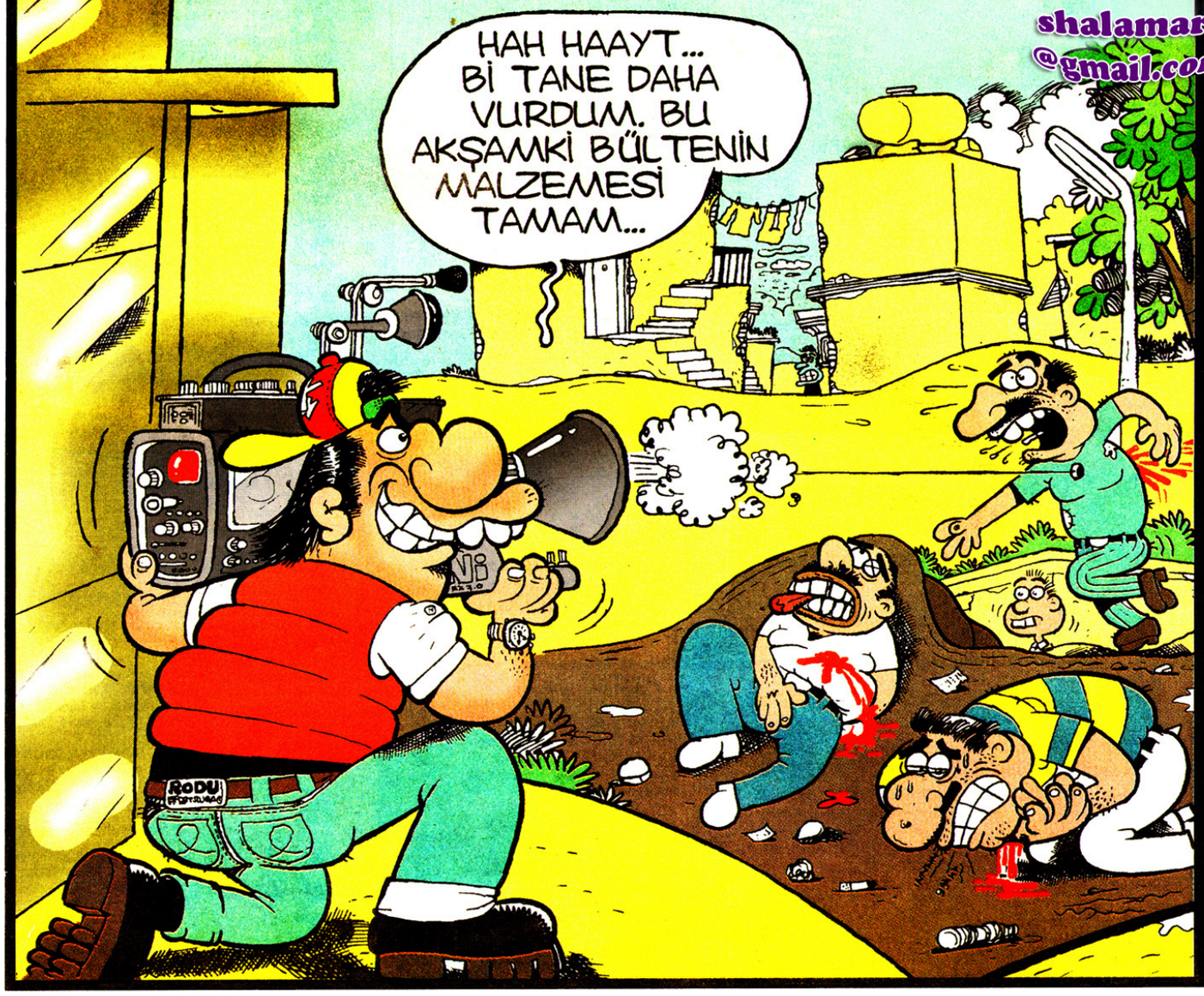
HAFTALIK TEDAVİNİZ • YIL:1 • SAYI:17 • 7 EYLÜL 2001 • FİYATI:500.000 TL

Arıza

Katilimiz Medya!

Eskiden "Medya Terörü" diyorduk. Şimdi terör değil insan avcılığı yapıyorlar. Herşey gözönünde ve aleni, herşey açık ve net... Medya kendisine av olarak garibanları seçiyor. Çünkü onların sahibi yok. Her gün üçer beşer alnının ortasından mıhlayıp indiriyor ve zafer naraları atıyorlar. Dün küçük Fuat, bugün Suna, yarın Pınar, öbür gün sen, ben, biz... Geçmişte binlercemiz... Hepimiz medya tarafından katledildik. Çığlıklarımızı hiç kimse duymuyor. Bu insan avcılığı sürüp gidiyor. Katiller ellerini bile yıkamadan gravatlarını takıp, ekrandan cesetlerimizi satıyorlar.

tarama
shalamars
@gmail.com

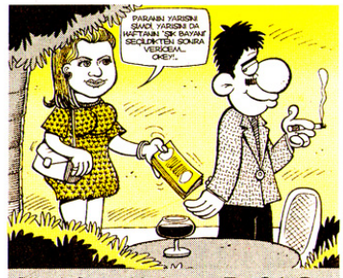


Affiiguut... Arıza bu hafta televole kafasıyla sunar!

Ünlü ve mühim şovmenimiz Memed Ali yeniden evlendi. Mutluluklar dileriz...

Sanatçılarımız "Türk Lirası'na İtibar" kampanyasına yoğun ilgi gösterdi. Bu hassasiyetlerinden ötürü gözlerinden öpüyoruz...

Kaç haftadır memleketin en önemli sorunları diye vurgun, yolsuzluk, açlık, enflasyon, cinayet, medya vs. diyerek kendimizi kandırmışız. Memleketin en önemli sorunları aslında mankenlerimizin, şarkıcılarımızın, şovmenlerimizin yaşadıklarıymış. Bu gerçeği geç de olsa anladık. İşte size gerçek memleket haberleri...



Sibel Can "Haftanın En Şık Bayanı" seçilmek için elinden geleni yaptı. Sen ne büyük sanatçısın Sibel. Teşekkürler sana... Çuval giysen yakışır...

Yüreğimizden kopup gelen sanatçımız Serdarımız Ortaçımız Bodrum'da jetskisiyle kaza yaptı. Nasıl üzüldük, nasıl üzüldük... Uykularımız kaçtı.

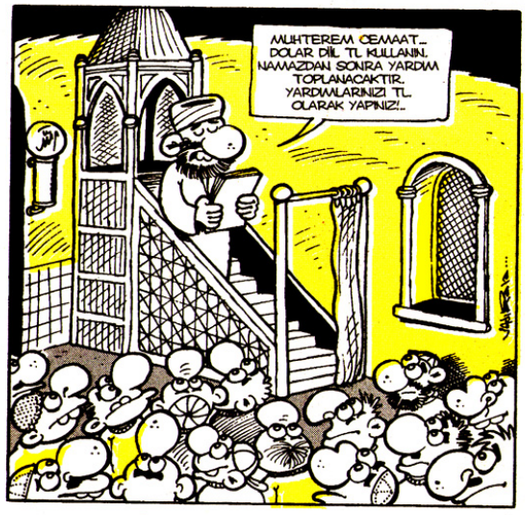
Tarkancığımızın konserinde zil çalmayan densizlere de rastladık... Bu ne görgüsüzlük!..

KUZU
KUZU
KUZU
RUHSUZ HERİF NERDE ZİLLERİN?
ÇIK!
ÇIKI ÇIKI
ÇIKI
ÇIKI

ARIZA HABERİ

TL'nin itibarı için camilerde hutbe okutuldu.

TL üzerine okutulan hutbeden sonra bu hafta da Kültür Bakanlığı megastarımız kültür elçimiz Tarkan'a Türk Lirası'na İtibar konulu bir şarkı hazırlattı. Bu şarkı bütün illerimizde ve yavru vatan Kıbrıs'ta bütün belediye hoparlörlerinden çalınarak moraller yükseltilecek. Ekonomistler "Ayy Kahroldum Türk Lirası'na Ben Kurban Oldum" isimli şarkının Avrupa Birliği yolunda önemli bir mihenk taşı olacağının altını çizerek özetle şöyle devam ettiler. "Bas bas paraları TL'ya Bi daamı giricaz Avrupa'ya". Gerçi bu sözler Tarkan'a biraz rekabet kokuyordu. Neyse ki sorun tamamen duygusal bir ortamda gerginlik yaşanmadan halledildi.



Pes be bu kadar da olmaz. Ünlü sanatçı Zeren Zerengil'in intiharı dururken, bir haddini bilmez köprüde "intihar şov" yaptı.

Karizmatik Sığır

ERDAL AYKAN

Zamanda Yolculuk Var!

Dr. Mütemadiyen ile Asistan Behlül

- Zamanda yolculuk makinasını bu şekilde kullanmamız bilim adına sizce doğru bi şey mi doktor?

- Tabii ki doğru Behlül. Bilim bile olsa ticarette para kazanma şansı doğuracak ekonomik yöntemlerin her biri mübahtır oolum. Sen yorma kendini.

- Ama doktor...

- Sus, biri daha geliyor. Hade 1453 İstanbul'un fethi galkıyo... Son iki kişi kaldı hadee...

- Evladım Fransız İhtilali'ne ne zaman kalkacak.

- Yirmi otuzda teyze...

Kaptanın Seyir Defterine Ek

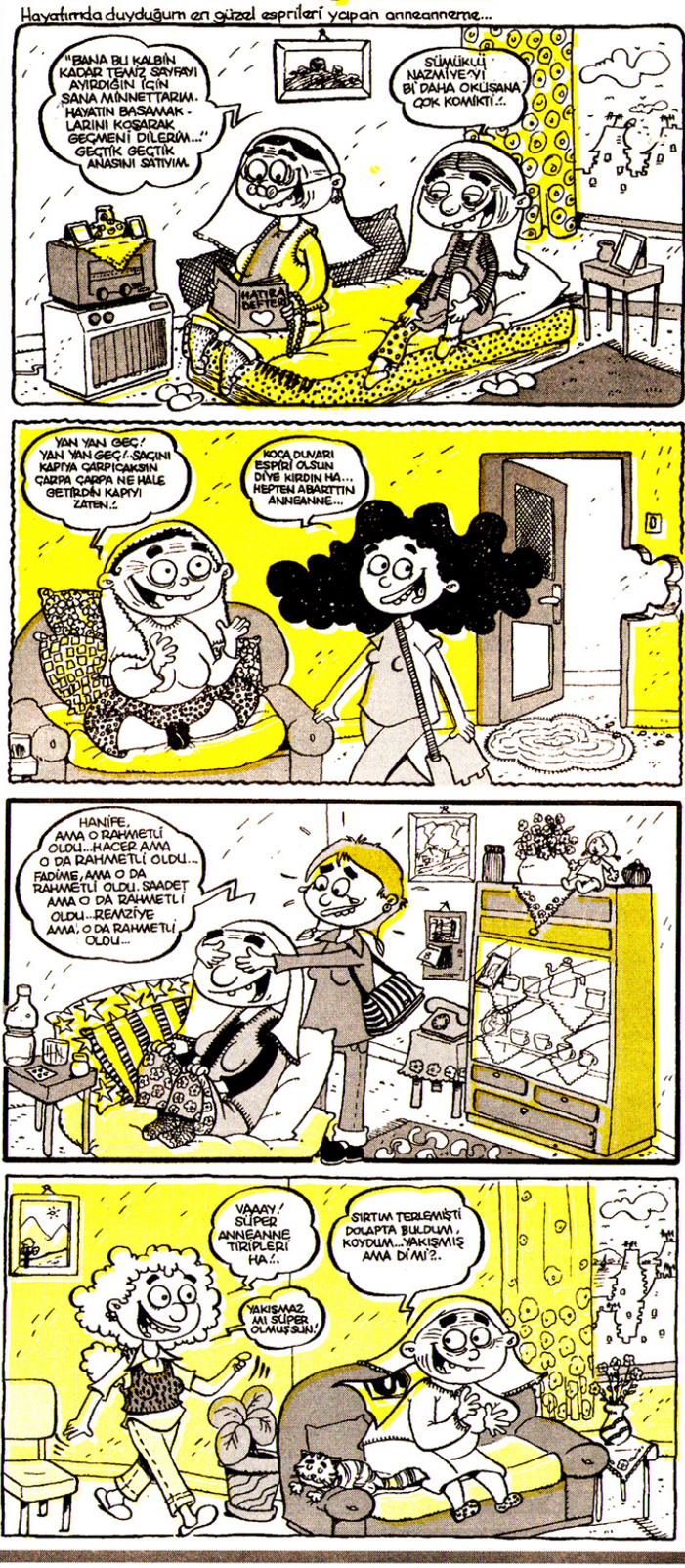
Uzayda geçen uzun ve sıkıcı zaman, Zıpağı bile bana on sekizlik cıvır gibin göstertiyor. Gendümden gorkuyorum. Testostoronnarımdaki bu ani gaynama bıngıldaklarımı etkülemüş olmalı. Ahlaki değerlerimi inançlarım ışığında tekrar gözden geçirmeye çalışıyorum.

Hayattan Kesitler

Yaşar Zorludönem (32)
...uzakdoğu sporcusu...
"Nepal'e gidicem. Nirvanaya ulaşacam, acı bana bundan kelli heç gomayacak" derdi. Nepal'in göbeğinde vurdular iti. Acı artık ona hiç goymuyor.
"Yaşar derin adamıdı, o yüzden ona kimse inemedi" (amcası)

Memduh Toparlak (43)
...ince şahsiyet...
"Bu sanatçı kisvesinin içinde bir tane erkek adam gösterin, vermezsem en adiyim" derdi. Yedi sekiz tane birden gösterdiler. En azından adi değilmiş, öyle diyorlar.

Semra Can "Bayan İnsan"



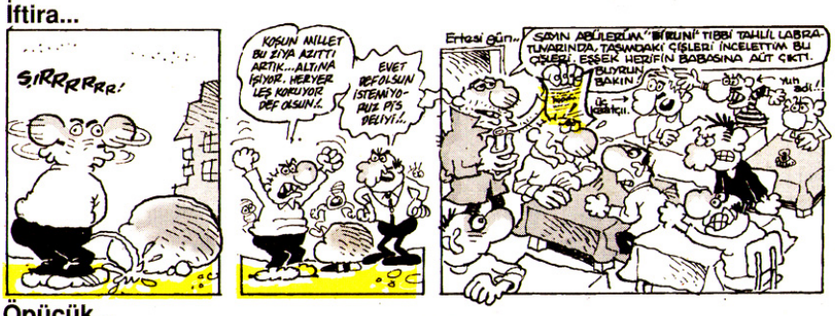
HASAN KAÇAN

Eşşek Herif

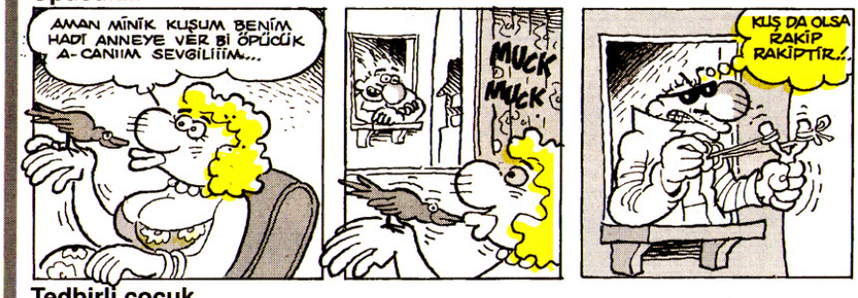
HELECANLI MACERALAR

hkacan@ariza.gen.tr

İftira...



Öpücük...



Tedbirli çocuk...

Tanıdık...

Hamam...

Deklanşör

VE MEHMET CANSUN FATİH TERİM'LE KAFEDE BULUŞUR

Milan Teknik Direktörü Fatih Terim'le gizli bir şekilde görüşerek tekrar Cimboma getirmeyi planlayan kulüp başkanı Mehmet Cansun, Terim'le birtakım görüşmeler yapar. Yeşilçam senaryolarını andıran bu görüşmeleri basına ilk defa biz sızdırıyoruz.

F.T. : Sevgili Cansun, biliyorsunuz ki Milan Bey beni birkaç günlüğüne yatıya çağırdı. Gel dedi. Biz yokken çocuklara bakarsın, hem böylelikle birkaç kuruş para kazanırsın dedi. Bende gittim. Bizim durumda ortada yani abi, sen de biliyorsun. Şimdi nasıl geri gelirim el alem ne der sonra.

M. C.: Ben bu takım için sevinç gözyaşları döktüm Terim, ama sen ne yaptın. Benim sevincime Milan gölgesi düşürdün. Milano sokaklarında kör kemancı kız rolüne büründün. Artık seninle açık konuşacam. Söyle, Milan'ı bırakmak için kaç para istiyorsun, hadi söyle...

F.T. : Valla ne desem yalan olur. Tartışmalı pozisyonları tekrar oynatalım desem tarzım değil. Milan'la aramıza Salih Kırmızı gibi girme desem, senaryoya uymaz. En iyisi ben Galatasaray'ı ek iş olarak çalıştırayım, biliyorsun ki gurbette başlık parası biriktiriyorum. Bekleyenimiz var.

M. C.: Ulan bizim kızla evlendin diye seni şirketin genel müdürü yaptım. Makam verdim, para verdim, sokaklarda sürünüyordun, seni itibar sahibi yaptım. Ulan ben sana daha ne yapıyim ha! Seni kamuoyunun vicdanına mı bırakayım, şifreli kanallarda canlı yayına mı çıkartayım, yoksa aklın başına gelsin diye bomba imha uzmanlarının yanında staj mı yaptırayım.

F.T. : Belki bana herşeyi verdin ama benden kişiliğimi çaldın, sevmediğim birisiyle zorla evlendirdin. Unutma ki paranında satın alamayacağı bazı şeyler vardır, sevgi gibi, aşk gibi... Sen sevgi nedir bilir misin ha, merhamet nedir bilir misin? Bir çocuk ağlasa yüreğin sızlar mı senin?

M. C.: Bundan sonra bu köşkün bahçıvanı, hizmetçisi ve uşağıyla aynı odada kalacaksın ve mutfakta onlarla yemek yiyeceksin. Böyle olmasını sen istedin.

F.T. : Onlarla takım ruhunu yaşayacağız. Kişisel becerilerin yanında takım oyununu ön plana çıkaracağız. Gülüp, oynayıp, şarkı söyleyeceğiz. Birlikte sevinip, birlikte ağlayacağız. Ve o baloya Milan Bey'le gitmem için gereken her şeyi yapacaklar, buna inanıyorum. Görüldüğü gibi aramızda ki her şey bitmiştir. Bunu sen istedin.

M. C.: Yalan, yalaan... Bunların hepsi yalan de. Seni sevdim de, herşey eskisi gibi olacak de, hiç ayrılmayacağız de, hadi söyle söyleee...

F.T.: Artık çok geç. Benim şimdi gitmem lazım. Biliyorsun ki aynı zamanda bir reklam oyuncusuyum ve şimdi gidip repliğimi çalışmalıyım. "Sii maa"...

Not: *Şampiyonlar ligi ön eleme maçında Levski Sofya'daki maçta son dakikalarda sakatlanan kaleci Mondragon'u Luçesku çıkarmak istemiş fakat çıkaramamıştı. Bizce Fatih Terim olsaydı o kaleciyi tekme tokat sahadan çıkarırdı ya neyse...*

SANATÇI DUYARLILIĞI

Bugünkü dersimiz MÜZİK. Şarkı sözleri üzerine ilk dersimizi yapıcaz. Bugün sizlerle, ülkemizin sorunlarına sesiyle eğilen, önemli bir kitleyi müzik piyasasında temsil eden, zenginden alıp fakire veren, prestijli bir ailenin yorgun çocuğu ve her daim ezilen, büzülen ve süzülenlerin yanık sesli aç yırtıcısı, tekstil dünyamızın altyapısını oluşturan konfeksiyon camiasının kadife sesli şarkıcısı, fantezi müziğin prensi, muhteşem sesi mükemmel fiziğiyle karizma yapmış genç bir arkadaşın derin manalar içeren şarkı sözlerini haddimiz olmayaraktan deşifre edip ve üzerine birkaç kelam ederek dersimizi noktalayacağız. Nedir bu şarkı sözleri ?

"Çok amipler gördüm amma Üzerine hiç basmadım."

Duyduğunuz gibi amipleri gördüğünü iddia eden bu arkadaş, iyi niyetli davranarak tek hücreli olsalarda onların da bir kalbi var düşüncesiyle üzerlerine hiç basmamış. Peki bu ne anlama geliyor? Arkadaşın kendi ağzından dinleyelim...

"Hem de böyle bir tane iki tane değil, sürü halinde dolaşan koloni halinde yaşayan birçok amip gördüm ama ne yaptım basmadım, tükürmedim, ısırmadım. Yapsam yapardım. Pislik muamelesi yapardım. Vücutlarında sigara söndürürdüm. Hatta kaset bile yapardım. Ama gel gör ki yapamadım, kıyamadım, çünkü ben Allah'ımdan başkasına Allah diye tapmadım."

Duyduğunuz ve gördüğünüz gibi her türlü canlıya değer veren, özlük haklarını koruyan ve kollayan bir sanatçının duyarlılığını anlatmaya çalıştık. Başarabildiysek ne mutlu bize.

ÜNLÜ BİSİKLET TAMİRCİSİ "DELİ HIDIR" DOĞAL Bİ İÇ LASTİK YAMASI BULMAK İÇİN KOLLARI SIVADI VE MEYVE AROMALARI İLE ÇİÇEK ÖZLERİNİ KARIŞTIRIP AĞDAMSI Bİ MADDE ELDE ETTİ... BU MADDEYİ YANLIŞLIKLA YİYEN ÇIRAK BÜTÜN MAHALLEYİ ELDEN GEÇİRİNCE TÜBİTAK TARAFINDAN BAKIMA ALINDI... MADDENİN TESİRİ ORTAYA ÇIKINCA PATENTİ ALINDI VE İSİM OLARAK "DELİ HIDIR"IN MOĞOLCA KARŞILIĞI OLAN "VİAGRA" UYGUN GÖRÜLDÜ.

Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız?

■ Elbiselerinin ütüsü bozulmasın diye askılığa asmak yerine sandalye arkasına asma fikri kesin bekar bir Türk'e aittir.

■ Cep telefonunun ekranını sürekli gömleğine silerek parlatan birini görürseniz, bir Türk olduğunu hemen anlarsınız.

■ Ancak bir Türk hoş olmayan şeyler yaparken de Allah'tan yardım ister. (Kumar oynarken; "İnşallah bu eli ben kazanırım". Kağıt atarken "hadi bismillah", bankayı soyarken "Allah vere de yakalanmasak" diyen kişi zaten bir başkası olamazdı.

■ Bir Türk'ün elinin ayarı yoktur. Taksinin kapısını ya patlatırcasına "güüm" diye kapatır ya da kibarlık olsun diye yavaşça kapatır bu defa da kapı kapanmaz.

Ancak bir Türk sekreteri telefonu bekleme konumuna alacağına, ahizeyi eliyle kapatarak patronuna "sizi bilmem kim arıyor" diyebilir.

■ Çocuğunu doktora götürme yerine "öpiyim geçer" diyerek iyileştirme becerisini tabii ki bir Türk annesi gösterebilir.

■ Ancak bir Türk taksimetreye bakarak stresli bir yolculuk yapabilir ve parası kadar taksimetre yazınca da müsait bir yerde iner.

■ Minibüsün tabelasını okuduğu halde minibüs şoförüne "şuraya gider mi?" diye soran kişinin kim olduğunu söylememize bilmem gerek var mı?

Sinemada filmin kahramanı güzel bir hareket yaptığında onu hararetle alkışlayan kişi bizim adamımızdan başkası değildir, olması da mümkün değildir.

■ Restaurantta veya kafede garson çay getirdikten sonra tek şekeri gururla geri veren kişi elbette ki Türk'tür.

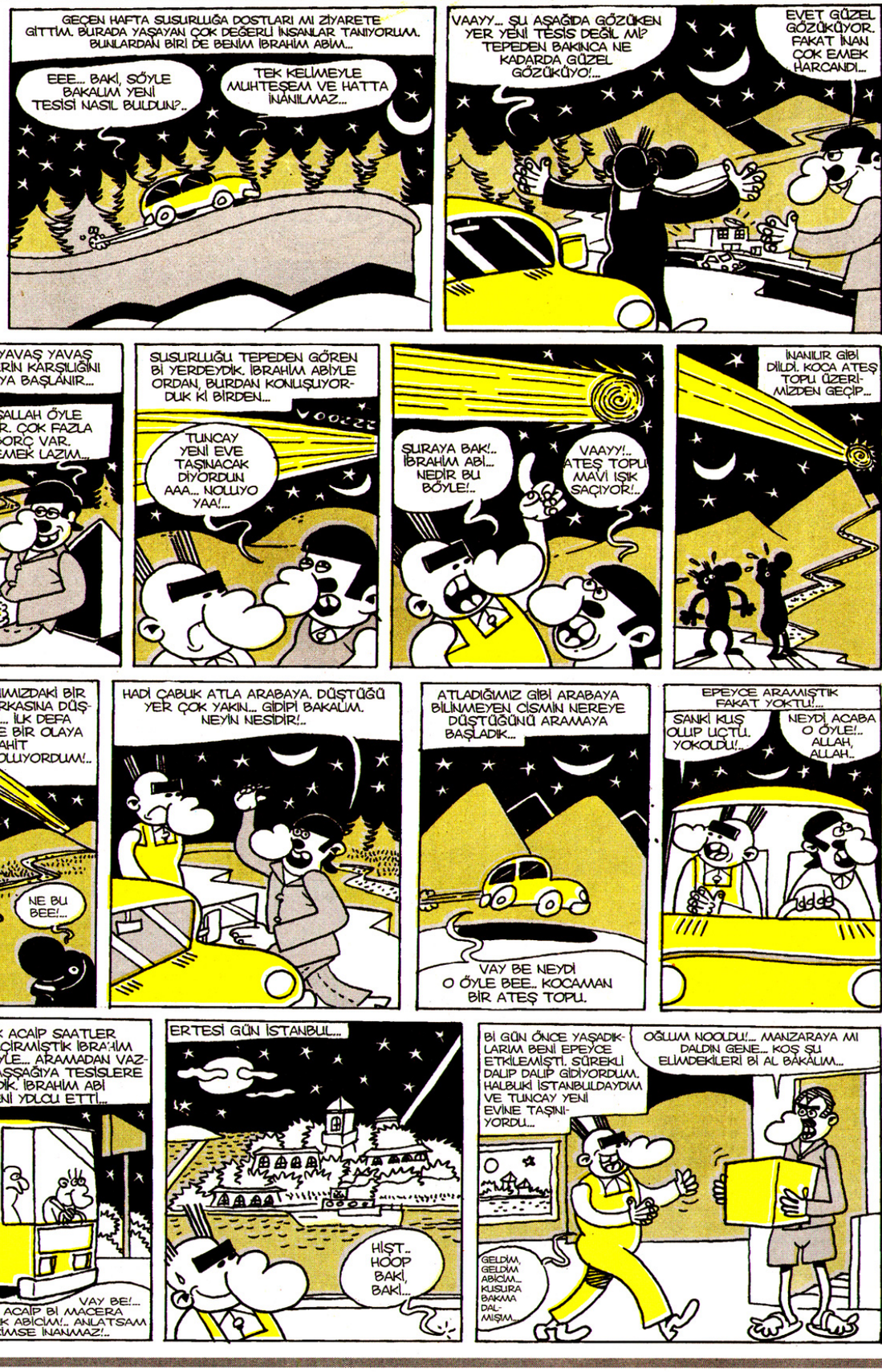
Posterleri duvara yapıştırırken tutkal yerine diş macunu kullanma fikrinin patenti yüzde yüz bir Türk'e aittir.

■ Ancak bir Türk ev hanımı ağlayan çocuğunu tokat atarak susturmaya çalışır.

■ Bir Türk taksi şoförü başka bir taksinin önüne hızla girip fren yapar, yolcuyu kapar. Başka bir taksici aynı şeyi yapınca anında küfürü basar.

İyi İnsan Lar...

FATİH KAÇAN



Fanatik Elif Yazıyor

Seyredelim Globalleşelim...

Bir dudağı yerde bir dudağı gökte okuyucularım, uzunlarım, kısalarım...

Buyrun başlıyorum, herkes yerlerine geçsin, huşu içinde gözlerinizi kapatın bakiim.

Okuyucularımdan gelen yoğun istek üzerine geçen hafta yazdığım yazıyı yeniden yayınlıyorum...

Şaşırmadınız di mi. Bu gibi anonslara televizyonlardan falan alışkınız aslında. Bir filmi, yok ya ne filmi, film olsa yine iyi, abuk bir diziyi tekrar tekrar yayına sokup bir de "**seyirciden gelen yoğun istek**" demiyorlar mı? Seyircinin ahı gitmiş vahının kaldığı tartışılır, bir de tutup televizyon kanallarını arayıp, "**ay lütfen, dayanamıyoruz, bütün mahalle perişan olduk, Yılan Hikayesi'nin 75. bölümünün 34. tekrarını kaçırdık. Acaba Memoli'ye bir haller mi oldu**" falan mı diyor. Şimdi benzer bir konuya deyiniciim ama Hasan pardon **Sayın Hasan Kaçan Bey** kızacaklar. Kafayı dergilere taktım diye adımı "**dergi olmak isteyen kadın**"a çıkartmıştı. Sabah gazetesini okurken bir de ne göreyim, "**Gülbence dergisinin geçen sayısını okuyucudan gelen yoğun istek üzerine tekrar veriyoruz**", diye anons koymuşlar birinci sayfaya. Haydaa. Okuyucu kafayı mı yedi acaba. Geçen hafta yayınlanan bir dergiyi yeniden niye ister? Birkaç baskı yapan kitap sayısı bir elin parmaklarını geçmiyor ülkede (**on parmak=on baskı**). Aslında gazete ve televizyonların bu durumu, kendi yayın politikaları dikkatlice izlenirse çok da şaşırtıcı olmuyor. Güzel cümle kurdum, açalım hemen. Adamın (**Şovtivi'nin ankırmeni, belden aşağısı olmayan kukla insan, terapist ve her yaraya merhem, Atina'nın şansı bizim şanssızlığımız Sayın Muhtar'dan sözediyorum**) haber bülteninde birinci haber **Mehmet Ali Erbil**'in evliliği, ikinci haber **Mehmet Ali Erbil'in eski aftosu** Nefise Akkaya mıdır nedir, üçüncü haber bu duruma şaşıran ve tuhaf karşılayan diyer ünlüler. A, e, i, ı, o, ö, u, ü, deyil elbette çok bilmişlerim benim, aşk otoritesi **Seda Sayan** başta olmak üzere, Nefise'nin manken arkadaşları, aileden sorumlu devlet bakanı, **bilirkişi Hıncal**, Nefise'den öncekiler, onlardan daha da öncekiler, **Mehmet Ali'nin ilk karıları, ilk karılarından öncekiler, homo robustuslar, dinozorus feminenuslar**.

Haber bülteni devam ediyor. Manken nerede defile yaptı, konuşamayan televizyoncu sevgilisi ne dedi? Diğer mankenlerin görüşleri, manken olmayanların görüşleri, aşk otoritesi **Seda Sayan'ın** görüşleri, burada bir ilave yapalım **Sibel Can**'ın görüşleri, Sibel Can'ın sevimli çocuklarının tatil görüntüleri, Sibel Can'ın diyet programı, Sibel Can'ın Seda Sayan için söyledikleri...

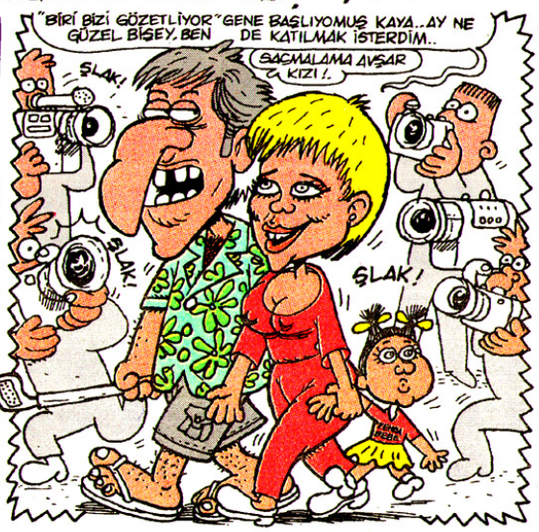
Bir vtr de bikini üzerine. E o kadar içimiz daraldı haber izlemekten azıcık gözümüz gönlümüz açılsın. Yeni moda bikiniler, eski moda bikiniler, Zeki Triko çekimleri, Türkiye'ye bayılan Rus mankenler, **mankenlere bayılan Türk erkekler**...

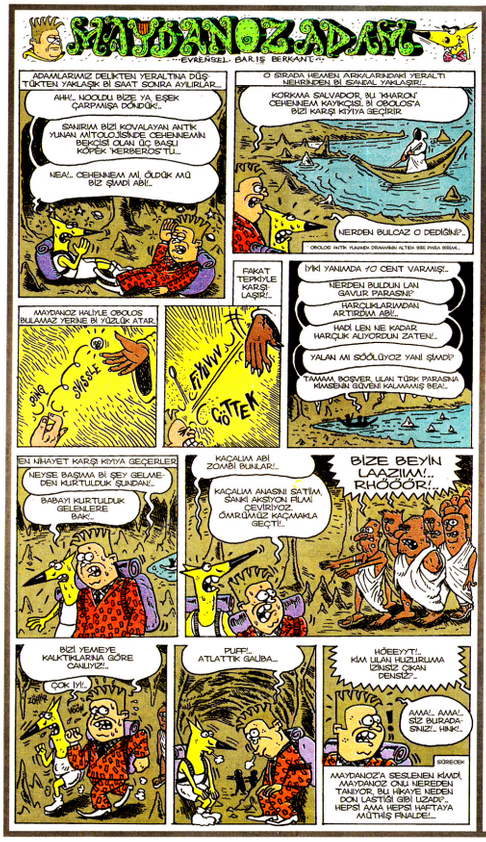
Haber bültenimiz bitmek üzere. **Durun, bitiremezsiniz**, diye biri giriyor içeri. "**Abi, sorgudan sonra serbest bırakılan kızı kaçırıp getirdik. Canlı yayına hazır, ayıttık abi**". Haber bülteni devam ediyor, ama Türkiye'nin en çok sevdiği haber bülteni bu, boru diyil yani. Kaçırılan kızın üzerindeki çuvalı açıyorlar, amanın o da ne. **Seda Sayan** çıkıyor içinden, elleri belinde. "**Bana bak büyük aşkım" diyor, "beni öyle bir-iki haberle geçiştiremezsin, oyarım adamı, hadi bakalım, sen sor ben söyliim**".

Muz cumhuriyetinin en sevilen haber bülteni burada son buluyor ne yazık.

Ardından **televoleyi** seyredelim de **globalleşelim**, içim daraldı.

İşi: Profesyonel sevgili.. En sevdiği: Ev işleri, ev yemekleri, ev eşyası vb. (ara sıra mankenlik yapan Çağla, bu işi bile müşterilerin evlerinde yapıyor.. En sevmediği renk: siyah (beyazın karşıtı olduğu için.) Boy: 2.09.. Bel: 11.. Kalça: 14.. Sevdiği erkek tipi: Kendisi müşteri evlerinde işini yaparken, tatil yapan erkek. (Bir de onu güldürürken kıçını tavana vurdursun..) Felsefesi: Sözlüğüm yanımda yok.





Toplumda Saygın Bir Genç Olmanın Püf Noktaları

Toplum içindeki konumumuz gereği saygılı bir genç olduğumuzu sadece otobüste yaşlılara yer vererek, bacak bacak üstüne atmayarak, bazı kişilerin yanında sigara içmeyerek kliseleşmiş bu kalıpsal kurallarla belli edemeyiz. Artık saygın ve saygılı bir genç olmak için, karşınızdakinin gözünden kaçmayacak bazı püf noktaları uygulamak gerekiyor.

Evinize gelen misafirleri güler yüzle karşılayıp, sizden büyük olanların da ellerini öpmeliisiniz. Eğer el öpmeyi sevmiyorsanız, işte size İsviçre laboratuvarlarında tarafımca denenmiş karizmayı sarsmayacak etkili bir taktik; **önce eli öpülecek o saygın kişinin elini sıkıca kavrayıp, dudağınızı da öpme pozisyonunda büzerek, öpmek için hamle ediyormuş gibi yapıp eğileceksiniz, siz eğildikçe o da eğilecektir ve anında doğrularak yanaklarına iki buse kondurdunuz mu, sizden efendisi yoktur.** (Bu konuyla ilgili bilinçaltına yerleşmiş bir olayı aynen aktarayım size. Küçükken bize misafir geldiğinde annem, **"herkese hoş geldiniz de, halini hatrını sor ve ellerini öpmeyi unutma"** diye muhakkak uyarırdı. Bende herkesin yerleşmesini bekler ve yaş sırasına göre kendi içimde sınıflandırıp, on onbeş kişiyi sanki bir daha hiç görmeyecekmişim gibi öperdim.)

Yaşadığınız bu toplum içinde saygınlığınızı perçinlemek ve kendinize **"ne kadar iyi bir genç, keşke benim çocuğumda bunun gibi saygılı olsa"** dedirtmek istiyorsanız, kaleyi içten fethetmeniz gerekmektedir. Nasıl mı olacak? Şimdi size misafir gelmişti ya işte bunların küçük çocuklarıyla yakından ilgilenmelisiniz. Annelerinin yanında çocuğu öpmeli, mıncıklamalı ve birazda oynamalısınız. Hatta elinden tutup bakkala götürerek çikolata, cips, sakız alıp annesinin de görmesini sağlamalısınız ki, çocuğun annesi şöyle desin çocuğuna **"söyle bakim abi sana ne almış, çikolata aalmış, sakız aalmmış, hadi teşekkür et abiye."** İşte bu olay sizin onların kalbindeki yerini sağlamlaştıracaktır.

Eğer misafirleriniz yemeğe gelmiş ise, siz doysanız bile sofrada oyalanıp misafirinizin kalkmasını beklemelisiniz. Ve sürekli **"bi tabak daha yemek koyayım mı, salatadan da ye, bak çekirdne lütfen yemek daha çok var istediğin kadar**

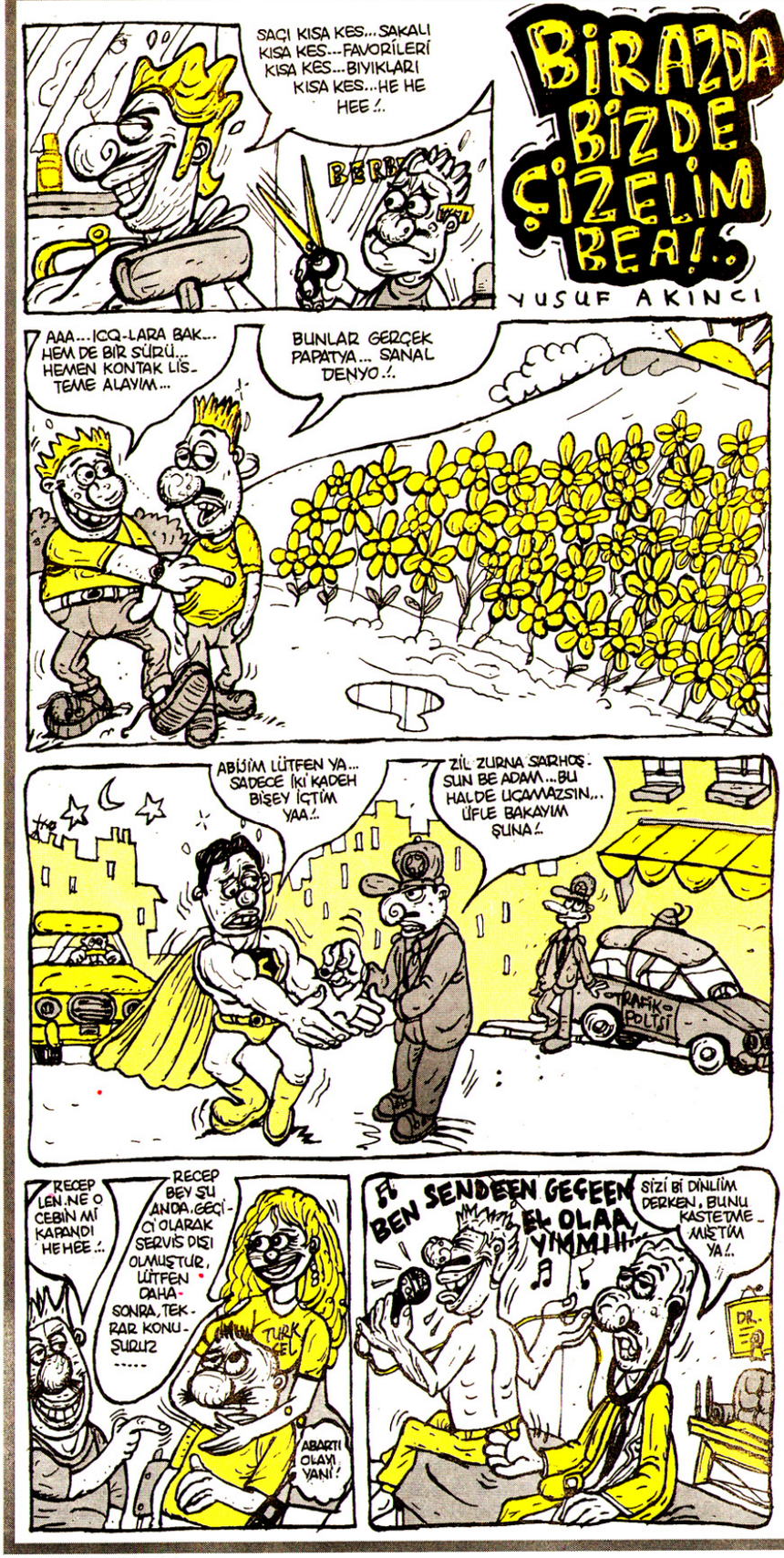
yiyebilirsin" demelisiniz ya da mutfağa doğru bağırarak **"anneee Ali amca bir şey yemiyor kahvaltılık indirsene"** sözü kesinlikle sarfedilmelidir. (Hani şu yemeği zehir eden ısrarlar var ya ondan işte. Bir de şu durum var: Hani bir eve ansızın gidersiniz ve onlarda tam yemek üzerinddeir, sizi de sofraya çağırırlar ayıp olmasın diye sizde **"yok oturmiyim, ben aç değilim dersiniz"** ve bir köşede oturup yemeklerini yemelerini seyredersiniz. Seyredersiniz fakat içiniz gider, öyle iştahla yediklerini görünce keşke bi daha çağırsalar, yine ısrar etseler diye beklersiniz ama nafile.)

Yemekten sonra çay faslı başlar. Burda da saygınlık belirtisi olan iki unsur çok önemlidir. Birincisi; adam onuncu çayını içse de, siz elinizde demlik bardağa doğru yönelerek, sanki ikinci çayını içiyormuş gibi **"bi tane daha içer misiniz?"** demelisiniz. Karşınızdaki **"valla çok oldu, şiştim zaten, daha içmiyim"** dediğinde sizde **"maşaallah bir demliği götürdünüz ama şiştiğiniz hiçte belli olmuyor"** dersenız isminizin başına saygısız, terbiyesiz gibi sıfatları aldığınızın resmidir. Peki ya ne demelisiniz? **"Tamam son bi tane de açık için o zaman"** diyerek on birinci bardağı da güler yüzle doldurmalısınız. (Her ne hikmetse bu son içilen açık çayların reddedildiğini hiç görmedim.) İkinci önemli unsur ise; çay verme işlemindeki sorulardır. Bu hususla [illegible] zaman anneler kızlarını uyardıkları dahi olmuştur. **"Kızım birisine çay verirken sakın çay koyayım mı deme, çayınızı tazeleyeyim mi veya çay dökeyim mi de."** Erkekler arkadaşlar ise çoğu zaman bu ince detayı gözden kaçırarak, direk anlatımı tercih ederler. (Yoksa ekürtük falan değil, sadece dikkatsizlik...) **"Ali abi sana çay koyayım mı, içer misin?"**

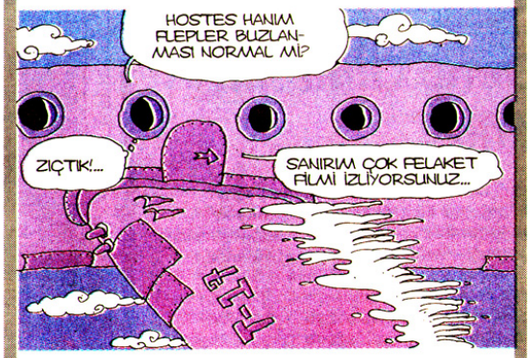
Özellikle beraber dizi film izlediğiniz yaşlıların filmle ilgili sorularına da içtenlikle ve bıkmadan yanıt vermelisiniz. **"Cesika, Tom'u sevmiyor muydu, bu herifte kim böyle" "Ayşe teyze, Cesika Tom'u seviyor ama, Tom Cesika'yı sevmiyor ki, bu adam da Tom'un arkadaşı Alex" "Peki Mariya ne oldu, evlendi mi?" "Yok yok Mariya evlenmedi, trafik kazası geçirince hafızasını kaybetti. Peder Hozenyo'da himayesine aldı Mariya'yı." "Heee tamam anlamadım ama neyse..."** ■

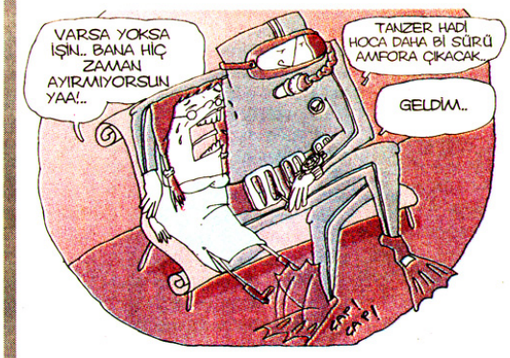
BİRAZDA BİZDE ÇİZELİM BEA!..

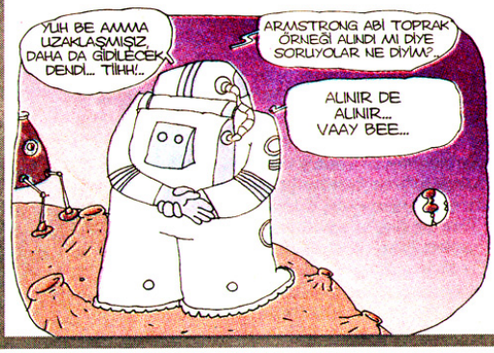
YUŞUF AKINCI



Uğur'dan Uğurlu Köşe





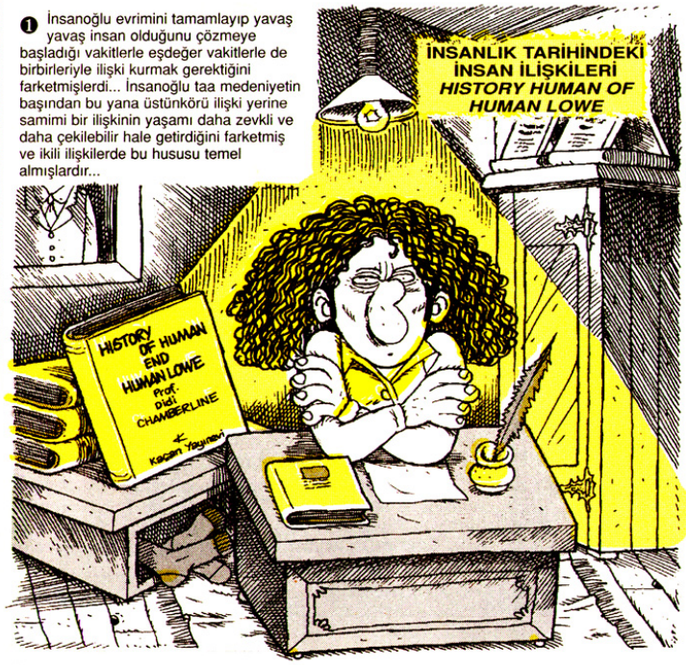


Alemin en arıza belgesel sayfası

NASIOLUR COGREFİK

MÜMİN DURMAZ • FATİH KAÇAN

❶ İnsanoğlu evrimini tamamlayıp yavaş yavaş insan olduğunu çözmeye başladığı vakitlerle eşdeğer vakitlerle de birbirleriyle ilişki kurmak gerektiğini farketmişlerdi... İnsanoğlu taa medeniyetin başından bu yana üstünkörü ilişki yerine samimi bir ilişkinin yaşamı daha zevkli ve daha çekilebilir hale getirdiğini farketmiş ve ikili ilişkilerde bu hususu temel almışlardır...



❷ İlkçağlarda insanlar henüz aralarında ne tür bir ilişki kurmaları gerektiğinin pek farkında değillerdi. Bu yüzden insanlık tarihinde kurulan ilk ilişkiler çok uzun yıllar almıştır. Fakat istisnai durumlarda söz konusu idi. Bazı uyanık insanlar samimiyetin insan doğasında olduğunu çözmüşlerdi.

❸ Fakat yüzyıllar geçtikçe insanların birbirleriyle olan ilişkileri daha çok ilerlemesi gerekirken birdenbire aşırı derecede gerilemeye başlamış ve ilişkiler tamamen otomatik bir hal almıştır...

❹ Yandaki resimde de gelişmiş insanın ne derece otomatik ne derece samimiyetsiz olduğunu hemen anlıyoruz. Bu robot insanları günün har anında her yerde görmemiz mümkündür. Peki insanlığın bu hale gelmesindeki en büyük etkenler nelerdir?

❺ Kendilerine konunun uzmanı diyen bazı bilim adamları bu durumun dünyanın hızla artan nüfusu olarak göstermektedirler. Oysa ilişki kurmak için bu durumun tam tersi yani kalabalık bir dünyada ilişki kurmak daha kolay daha zevkli ve daha mükemmel olmayacakmıdır. Tabii ki öyle olacaktır. Bakınız, tarihten iki enstantene...

❻ Peki insan ilişkilerinin bu hale gelmesine etken sadece bunlar mıdır? Hayır elbette ki tek neden bunlar değildir. İşte ilişkileri yalnızlığa iten birkaç etken daha...

❼ Televizyonun karşısına mıhlanmış bir ahmak, aptal kutusunun karşısında trans olmuş çevresinden bi haber yaşayıp ölecek. İletişim çağı diyerek milleti kandırıp bir sürü hiçbir boka yaramayan insanı kendisiyle başbaşa bırakıp tiribe sokan o masum görünüşlü adi aletlerden biride cep telefonudur...

❽ Ve işte hepinizin gördüğü gibi insanoğlu bir teknoloji hanzoluğu yüzünden sıfır ilişkili çok boktan bir ortamda yok olmaya mahkum edilmiştir. Ve en kötüsü de durumun hiç farkında değildirler...

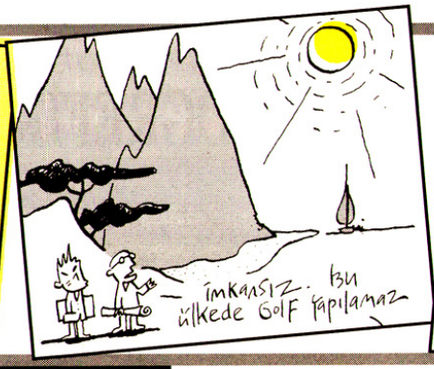
Japonya Tutanağı

Japon Eğlenceleri

İsmail Gören

Golf

Bugünün Japonyasında en popüler spor golftür. Ülke toprakları dağlık ve ormanlık, nüfusu ise çok yoğun olmasına rağmen golf yapmak için yine de saha bulabilirler...



RAGIP ABİ

Terbiyesiz insan ABDULLAH

YAZAN VE ÇİZEN ALPER OCAK BEYEFENDİDİR.

GİRİŞ: RAGIP ABİMİZ. MEKANINDA HAYATIN TADINI ÇIKARMAKTADIR. LÜTFÜ'DE MİSS GİBİ SUCUKLU YUMURTA OLAYINA GİRMİŞTİR. YAZ BİTİMİNİN GETİRDİĞİ HÜZÜN YAVAŞ YAVAŞ KENDİNİ GÖSTERMEYE BAŞLAMIŞ. KAHRAMANLARIMIZDA BU HÜZÜN VE SESSİZLİKLE YENİ Bİ MACERAYA ATILMAK ÜZEREYDİLER.

Eko-Laklak

Cahit Yıldırım - BURSA

Ama ne laklak! Tam bir geyik. Hani birileri birilerini dini siyasete alet etmekle suçluyorlar ya, bunlarda ekonomi gibi ciddi bir alanı geyiklerine alet ediyorlar. Şu En Ti Vi deki Ekodiyalog programını seyretmişsinizdir herhalde. Bir de bunlar ekonomistmiş. Daha terimler üzerinde anlaşamamışlar. Biri Euro'ya "**öro**" diyor, öteki parmağını sarsarak düzeltiyor:

- Öro değil, **"yuro!"**

Öro diyen de bilmişliğine devam ediyor:

- Ben Fransız ekolündenim! (Zuha ha ha! Rus ekolündeki karşılığı ne acaba?) Bizim Türkçe düşkünü iktisat hocamıza göre Euro'nun Türkçe'deki karşılığı **"AVRO"** imiş. Tam bizim milletimize göre. Euro değer kaybettiğinde, parasını Euro'ya çeviren vatandaşımız basar kalayı:

- **AVROdunu.....!**

Zaten Türkçe'yi nereye çeksen oraya hemen uzar. Her zaman hazır kıta.

Türkçe'ye beyin mıncıklaması geçirtenlerden biri de **Deniz Gökçe**. Maçlardan hemen sonra yayınlanan spor programlarına gidiyor ve UEFA'ya **"UEFA"** diyor, ondan sonra Entivi stüdyolarına koşup IMF'ye **"Ay em ef"** diyor. Sayın Deniz Gökçe! Artık karar vermelisin. Yaşın aldı başını gidiyor. Buna bir çözüm bulmalısın.

Çözüm bulman gereken bir şey daha var. Sen bir spor yazarı mısın, yoksa Amerika da 12 yıl doktora dersi vermiş bir ekonomist misin? Ama iyi bir yöntem. Türkiye'de meslek grupları kriz, afet ve herhangi bir gündem konusu olduğunda değer kazanır. Bir sallandık karşımıza bir sürü deprem uzmanı prof, mırof çıktı. Işıkaralar, Aykut Barka'lar, bir tanede bady buildingçi vardı... Ekonomik kriz yaşadık ha yaşamaz olaydık. Kumanda düğmelerinin her biri gözüme ekonomist olarak göründü. O yüzden Deniz Gökçe'nin metodu güzel. Galatasaray Şampiyonlar Liginde destan yazdığında televizyonda her an Gökçe'ye rastlamak mümkün. Borsa dibe vurduğunda üzülmeyin. Açın televizyonu bakın, Deniz Gökçe orda. Yakında kurban konusunda da Gökçe'nin yorumlarından faydalanabiliriz.

O garibim iktisat öğrencilerine ne demeli? Zavallılar, bu üç adam üniversitelerine gelecek diye hazırlanıyorlar, kafasına takılan **"konjöktörel dalgalanmaların oligopol piyasaya olan etkisini"** nasıl sorabilirim diye çabalıyorlar. Seyircilerin arasındaki yerlerini alıyorlar ve bir de bakıyorlar ki, geyiğin alası dönüyor:

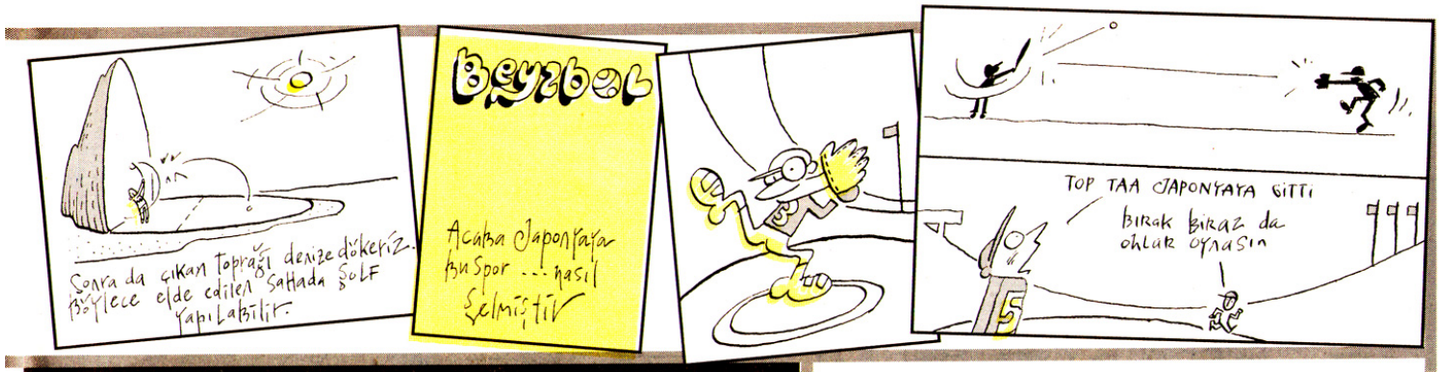
- Gömleğin çok güzelmiş, hayırlı olsun!
- Sağol, yeni aldım, yerli malı.
- Bizimkiler gömlek piyasasında iyi gidiyor ya!
- Ööle, helal olsun.

CEBİMDE ARTİZ KONUŞUYO...

GSM operatörlerinin sayısı arttıkça yeni yeni yöntemler servisler hizmet adına uygulamaya konuluyor. Bunlardan biri de bizim bulduğumuz (KELSİM yapmıştı ama) Cep to Artiz uygulaması. Aradığınız kişinin cebi cevap vermediği taktirde artizlerin sesinden şu sözleri duyacaksınız:

"Aradığınız kişiye şu an ulaşılamıyor. Az önce buralardaydı. İsterseniz ben bi koşu gidip bakayım. Belki de tuvalette falandır. Sen otur ben bi çay koyim, hem yorgunluğunu alır. Ya da daha sonra tekrar arayınız. Hatta sık sık arayın. Ailece gidip gelin, aray açmayın. Böylelikle sevgiyle dolu bir dünyada kardeşçe yaşamış oluruz. Dı porsın yu hev kol ken nat dı viç et dı momınt..."

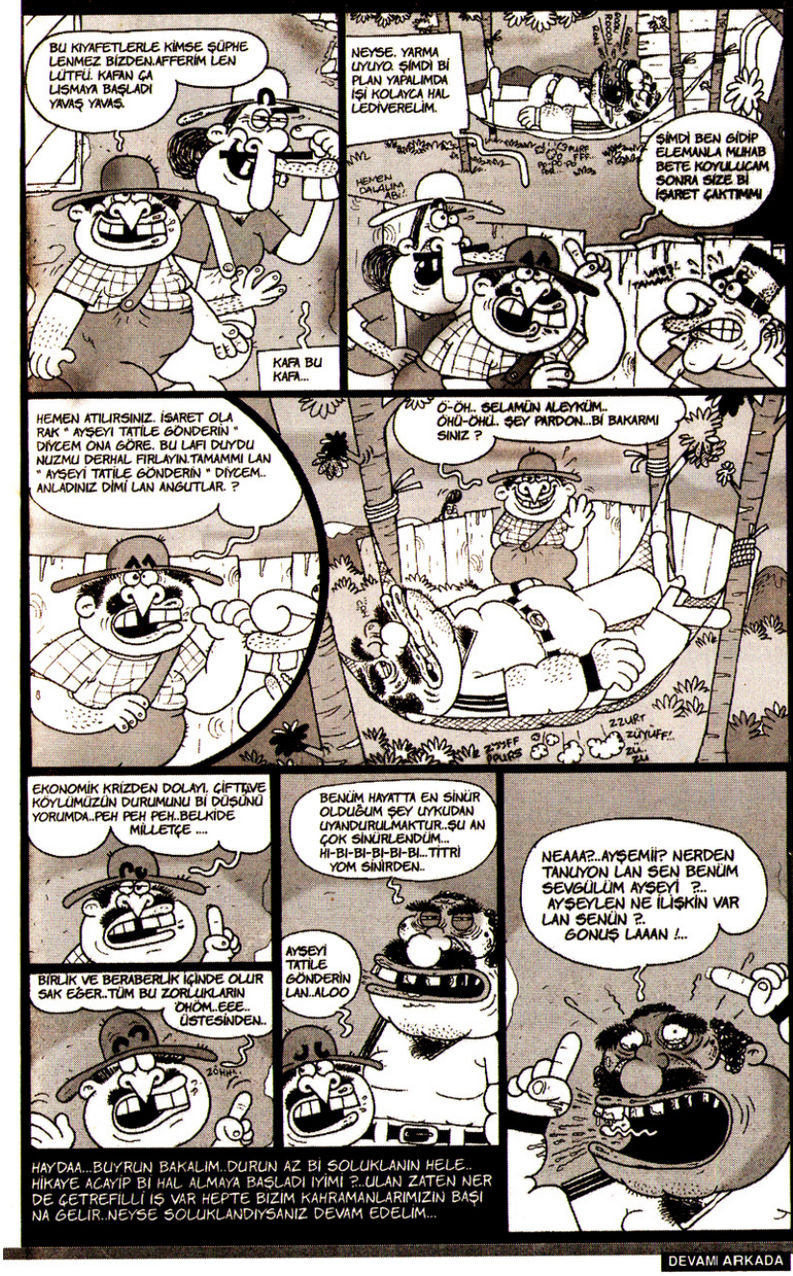
DEVAMI ŞURDA



RAGIP ABİ

Terbiyesiz insan ABDULLAH

YAZAN VE ÇİZEN ALPER OCAK BEYEFENDIDIR.



DEVAMI ARKADA

Buluş Bill

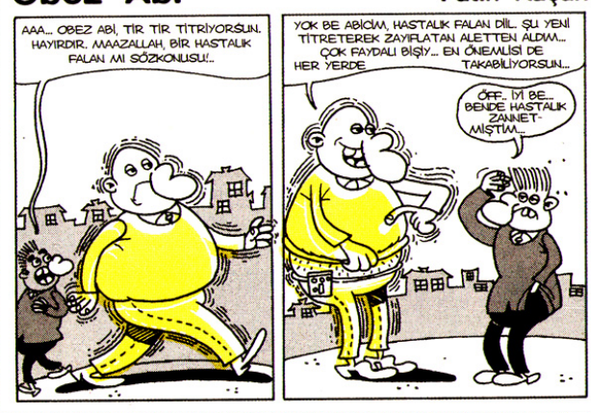
Hasan Kaçan

Peksakin Bey

Turgut Yılmaz

Obez Abi

Fatih Kaçan



Turgut Yılmaz "Güz Gülleri"

Vazgeçilmez tutkumdu. Gençlik başımda dumandı. Sigaraya da o zamanlar alışmıştım. Evlerinin önünde bekler, camlarına bakardım. Onun için ne şiirler okuyup, ne şiirler yazmıştım. Hatta 1980'lerin başında çıkan bir gazetenin şiir köşesinde bile yayınlanmıştı. İkimizin baş harfleriyle oluşan bir simgem bile vardı. Her yere onu yazardım. Okulumu bile değiştirip, onun okuduğu okula kaydolmuştum. Kaç kere konuşmaya çalışıp beceremeyiştim. O hep farkındaydı ama benimle hiç ilgilenmedi. Günler geçti, haftalar, aylar, yıllar geçti. Yağmurlar yağdı, güneşler açtı.
Yine olmadı, yine olmadı, yine olmadı...

EMRAH KOÇAK

RAGIP ABİ

Terbiyesiz insan ABDULLAH

YAZAN VE ÇİZEN ALPER OCAK BEYEFENDİDİR.

köşeyi çizerken

OKUYUCU ARKADAŞLARLA EMAİL İLE GÜZEL MUHABBETLER ETTİĞİMİ. ARTIK YAZLIKLARIN YAVAŞ YAVAŞ BOŞALDIĞINI (AMA BU MEVSİMLERDE DAHA GÜZEL OLUYOR.). YİNE 3 TABAK SUTLAÇ. 3 TABAK TAZE FASULYE (DOLAPTA HALEN VAR. BU AKŞAM BİRAZ DAHA YİYCEM.). 5 ŞİŞE FANTA. 6 ADET SÜPPER ACI BİBER. 3 TANE MAGNUM DONDURMA. YARIM EKMEK ARASI DOMATES PEYNİR (DÜN AKŞAM ÇİZERKEN KARNIM ACAYİP ACIKMIŞTI DA). 73 TANE ÜZÜM. 6 TANE KÖFTE. 2 TANE ASPİRİN (BAŞIM ÇOK PIS AĞRDI BU HAFTA YA...). 38 BARDAK SU TÜKETTİĞİMİ. SANDALLA SÜPER BİR GEZİNTİ YAPTIĞIMIZI (EŞŞİZ GÜZELLİKTEKİ KOYLARDA BİR SÜRÜ FOTOĞRAFLAR ÇEKTİM. Bİ GÖRSENİZ). HALI SAHA MAÇINDA EZELİ RAKİPLERİMİZ GENÇLERİ GENE YENDİĞİMİZI. SADIK PALA"NIN BENİ TELEFONLA ARAYIP ŞANTAJ YAPTIĞINI (GÖBEĞİNİ OKUYUCULARA AÇIKLADIM DİYE ..HEH HEH HEE).

HAFTA SONU BALIĞA ÇIKTIMIZI VE EN ÇOK BALIĞI TABİİKİ BENİM YAKALADIĞIMI (NE O YOKSA BAŞK ABİ SEYMİ BEKLİYODUNUZ ?). FUARA GİTTİĞİMİ (FAKAT FUARDA DOĞRU DÜRÜST BİLGİSAYAR REYONLARI BİLE YOKTU. BU YÜZDEN PEK BEĞENMEDİM DOĞRUSU .). BİLGİSAYARIMA SİZ BU SATIRLARI OKURKEN FORMAT ATMIŞ OLACAĞIMI BİLİYORMUYDUNUZ ?

Icq: 36730908
email :alperocak@yahoo.com
HER TÜRLÜ MUHABBETİNİZ İÇİN

Arıza Servisi

POSTA KOYANLAR

SMİLEY PEOPLE • OSMAN DURMAZ • 404404
ÖMER TARIK HAYRAT • FATİH UZUN
KAZIM 42 • SERHAT DURGUN • YASİN ACAR
ÖMER FARUK KÖSE • BOMBİLİ HÜSEYİN
FATİH BAYÇERİ • VELİ BAYRAK • BEYZA KİTABEVİ
CEMİL SAÇAR • ABDULLAH MOLLAOĞLU
KAAN KÜÇÜKŞAHİN • TANJU ÖZKAN
Ş. BATMAN • NİHAT KAYA • FETHİ KAHRAMAN

I'm Very Happy..

Bu maili atmak için çok geç kaldığımı biliyorum ama arızalı oluşuma verirsiniz artık bunu. Dergiyi ilk çıktığı günden beri okuyorum. Ustura'nın özlemi artık tak ettiği noktada dergimizi çıkardınız. Biraz daha geç kalsaydınız kötü şeyler olacaktı emin olun. Çünkü bağımlılık yapmıştı herkes de. Ama artık (gerçi çok oldu ama...) kavuştuk dergimize. Bundan dolayıdır ki I'm very happy demekten kendimi alamıyorum. Artık her cuma gülücükler dağıtarak dolaşan insanların birer Arıza okuyucusu olduğunu anlıyabiliyorum.

Hasan abi ve diğerleriyle tanışmak için can atıyorum. Bi yemek, konferans ya da başka bişey düzenlerseniz inanın bana Türkiye'nin en büyük "meeting " ini düzenlemiş olursunuz. Hem şunu da garanti ederim ki bu kalabalığı gören bütün siyasi liderler Hasan abi ve ekibini bünyelerine katmak için çalışmalara başlayacaktır. (Gerçi Hasan abinin liderliğinde ki Türkiye, .. :)))) bilmem ki nasıl olur:))

Neyse arızalı dostlar hepinize selam ederim.

ÖMER FARUK KÖSE

Merhabalar,

Ben de çizime müsait bir kurgu oluşturdum.. Belki çizmeye layık bulursunuz.

"Ünlü Pokemon Eğitmeni Ash Eğitim Yolculuğu sırasında Türkiye'ye de gelir. En yakın Pokemon salonun da Yeşilçam'da öğrenir. Yeşilçam'a giderek kalabalığın ortasında oranın en iyi pokemon eğitmenine meydan okuduğunu ilan eder. Kısa bir süre sonra bir sessizlikten sonra kadın uzakta bir noktaya bakarak şöyle bağırır "Tarkan" Aynı yöne bakan bir dede "Tarkan" bir çocuk "Tarkan" diye bağırır. Atının üstünde Ash'in rakibi, Atilla'nın fedaisi çıkagelir. Mücadele Ash'in şu sesiyle başlar. "Seni seçtim Pickachuuu, Elektrik Şoku"

Rakibinin savaşçısı da hazırdır. Emir gelir "Atıl Kurt" Pickacunun saldırısına fırsat vermeyen Kurt dişlerini Pickacuya geçirir. Böylece kurt Viking diyarında kaybettiği baba kurdun intikamını da alm_ olur. Tarkan'a ödülünü vermek isteyen Kara Murat etrafa boş boş bakınırken batan güneşe doğru bir bir at ve ve kurt ilerlemektedir.

(KEL ALAKA: Pokemon Çizgi filminde kullanılan Çizgi karakterler İskandinav Efsanelerinde yer alan Ufak Cinlerden esinlenerek çizilmiştir. Yani Vikinglerin Hemşehrisi sayılırlar.)

OSMAN DURMAZ

Arıza Haftalık Tedaviniz

YIL 1 - SAYI 17
7 EYLÜL 2001

çamaşır suyu **HASAN KAÇAN**
bulaşık suyu **FATİH KAÇAN**
kezzap **SADIK PALA**
kireç sökücü **MÜMİN DURMAZ**
omomatik **TURGUT YILMAZ**
sabun **AHMET OKTAY BERBER**
bulaşık teli **ALPAY OCAK**
lavabo pompası **ALPER OCAK**
süpürge **BARIŞ BERKANT**
vileda **HAKAN ALPİN**
skoçbrayt **ÖZLEM ALPİN**
bahar kokulu ace **ELİF AKTUĞ**
oda spreyi **İSMAIL GÖREN**
arap sabunu **CEM SANCAR**
elma özlü pril **SEMRA CAN**
duşakabin **MEHMET ÇİÇEKYÜZLÜ**
bulaşık eldiveni **MEHMET EMİN**
şofben **OKTAY KAÇAN**
bornoz-havlu **UĞURIKO-FİKO**

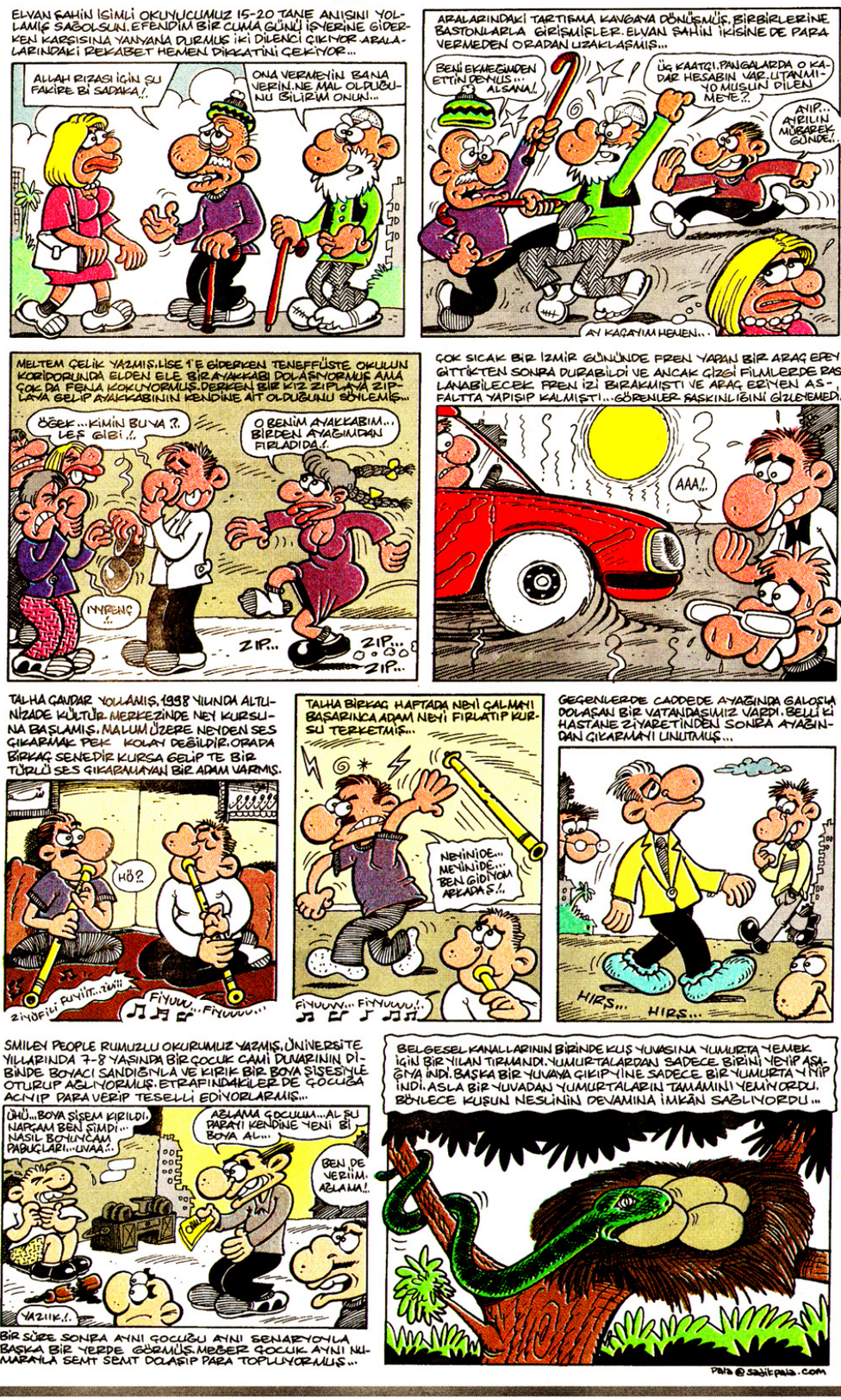
DİYALOG GAZETECİLİK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Ali Teker
Teknik Müdür: Saim Güney • **Satış Müdürü:** Ömer Kuru
Satış Sorumlusu: Ramazan Çavuş
Baskı: Diyalog • **Dağıtım:** Yaysat
Yenidoğan Mh. Bankalar Cd. Şenay Sk. No:2
Bayrampaşa-İstanbul
Tel: (0212) 612 29 30 [pbx]
Fax: (0212) 612 19 03-612 19 32-612 19 44

www.ariza.gen.tr
arizaliyiz@yahoo.com

© Arıza'da yayınlanan yazı, karikatürler ve espriler izin alınmaksızın kullanılamaz

Sadık Pala "Yiheyy Gidi Günler"

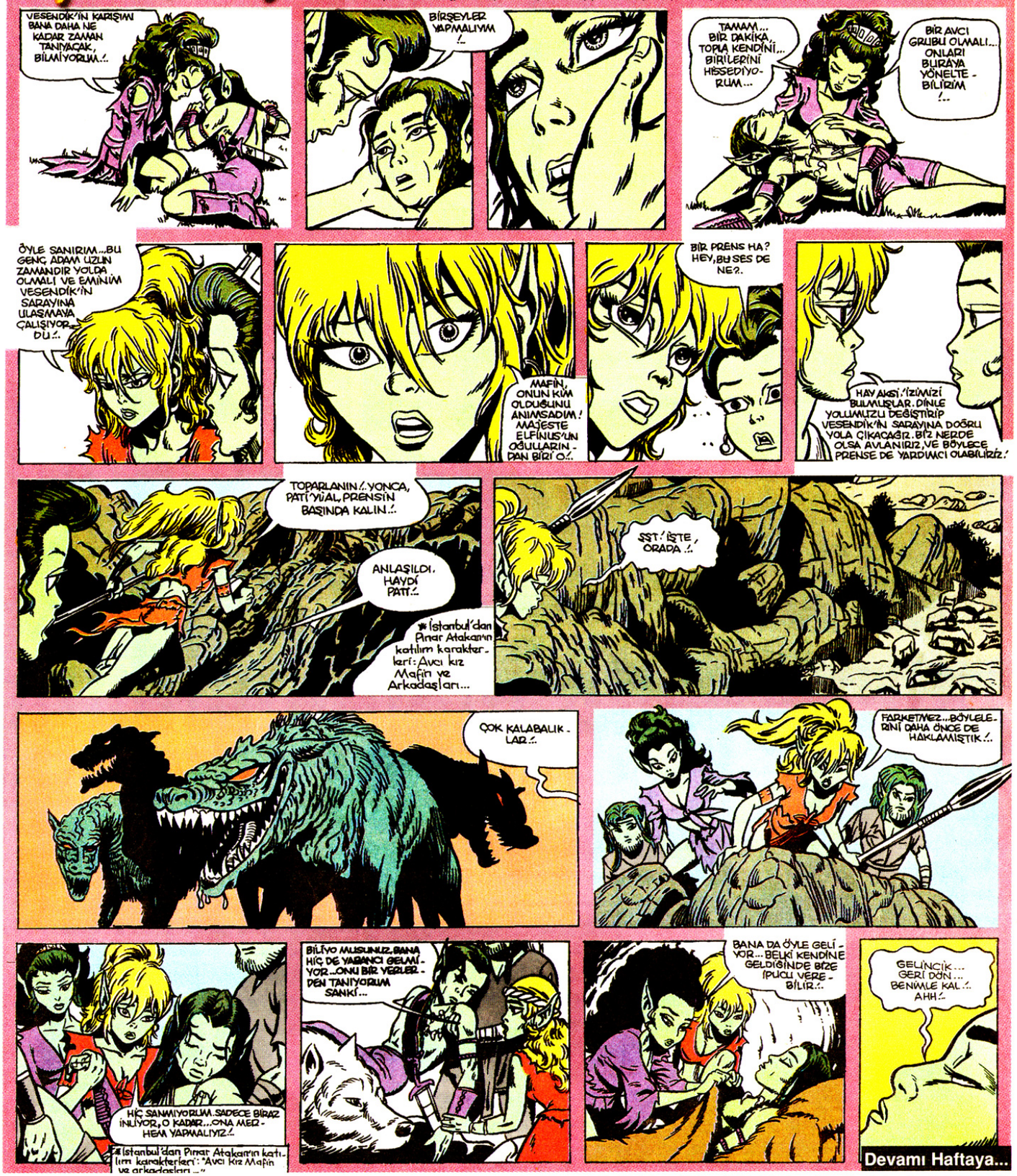
www.sadikpala.com



Efsaneviya

ÖZET: Öykümüz bir evrenin üç aynı köşesinde değil, üç koca evrenin kesiştiği boyutlarda geçmektedir. Teknomagyalılar gelişmiş teknolojilerine büyü gücünün sonsuz imkanlarını katmak için Efsaneviya'ya geçiş yolu aramaktadırlar. Arcak tek başarabildikleri her iki evrene de geçit veren arada kalmış Arasfiya'ya girebilmek olur. Bu arada yakalayan tehlikeyi farkeden Efsaneviyalı Şamanlar küçük bir çocukken Teknomagya'daki dünyasından kaybolarak Efsaneviya'ya geçmiş olan genç Ha-Run'u yetiştirmeye başlarlar. Ha-Run ile aynı anda yola çıkan Elfin Prens, kanı büyülere alet edilen kız arkadaşı Gelincik'i aramaktadır. Sessiz savaşçı Mizrak ise Teknomagya'dan kaybolup kendini Efsaneviya'da bulan ikinci kişidir ve kader arkadaşı Ha-Run'u aramaktadır. İki evrenin felsh ve bağımsızlık savaşının arasında kalan Arasfiya'da ise Kral Yakut ülkesini ve krallığını ayakta tutmaya çalışmaktadır. Bu aradaTeknomagya'nın amaçlarına alet olduğunun farkında bile değildir. Yardıma çağırdığı Sarmal Derinliklerin Büyücüsü Selin, hem kendi evreninin bütünlüğünü korumak için çabalamakta hem de Kral Yakut'un hasta amcasını hayatta tutmak için uğraş vermektedir. Başarısız olursa Teknomagya'nın teknolojisi ve Efsaneviya'nın fantastik güçleri arasında sıkışan Arasfiya tehlikeli biçimde hiçliğe yaklaşacaktır.

ÇİZEN: HAKAN ALPİN
YAZAN: ÖZLEM ALPİN



Fantastik edebiyat, çizgiroman, interaktif oyun tutkunlarına çağrı: Fikir üretmek, hayalgücünüzü işletmek ve bunun bir yayına yön verdiğini görmek istermisiniz? Hayalinizde canlanacak bir çizgiroman karesinin, bir karakterin, vurucu bir diyalog ya da ifadenin, bir olay akışının vs. "Efsaneviya" sayfalarında yeraldığını görebilirsiniz.Göndereceğiniz öneri ve fikirler arasında yapılacak değerlendirme sonucu seçilenler, öneri sahibinin adıyla birlikte öykünün genel akışına dahil edilecektir. ozlemalpin@hotmail.com